**AS MULHERES NOS CONTOS DE CLARICE LISPECTOR**

Eduara Aparecida Limonge Rodrigues, Ana Paula Macedo Cartapatti Kaimoti

Instituto Federal de Mato Grosso do Sul – Ponta Porã - MS

eduara.rodrigues@estudante.ifms.edu.br, [ana.kaimoti@ifms.edu.br](mailto:ana.kaimoti@ifms.edu.br)

Área/Subárea: Letras/Literatura Brasileira Tipo de Pesquisa: Científica

**Palavras-chave:** gênero e literatura, literatura de autoria feminina, Clarice Lispector, contos

**Introdução**

Qual o lugar e o papel das mulheres na literatura brasileira? De acordo com Dalcastagnè (2007), as autoras não chegam a 30% do total de escritores editados, no Brasil. O que se reflete também na sub-representação das mulheres como personagens, na literatura brasileira. As mesmas pesquisas mostram que menos de 40% das personagens são do sexo feminino. Além de serem minoritárias nos romances, as mulheres também têm menos acesso à “voz”, isto é, à posição de narradoras, e estão menos presentes como protagonistas das histórias.

Nesse contexto, a obra da escritora brasileira Clarice Lispector contribuiu para que as autoras e as personagens femininas tivessem mais protagonismo na literatura nacional. Nascida na Ucrânia, Lispector mudou-se para o Brasil aos dois anos de idade e publicou seu primeiro romance, “Perto do Coração Selvagem”, em 1943, aos 24 anos. A obra da escritora é considerada intimista e psicológica, além de abordar aspectos sociais, filosóficos e existenciais.

De modo geral, Lispector possuía predileção por personagens femininas, criadas com riqueza de sentimentos, dúvidas e vivências, por meio das quais as obras da autora indagam, de forma peculiar, sobre questões vividas pelas mulheres.

A partir disso, este projeto de pesquisa de Trabalho de Conclusão de Curso pretende analisar a forma como as mulheres são representadas nos contos de Clarice Lispector para, na sequência, com base na caracterização dos grupos de leitura e de seu papel na formação de leitores, propor e organizar um grupo de leitura on-line com estudantes do IFMS, Campus Ponta Porã, para o debate, a troca de ideias e análise dos contos de Lispector, especialmente aqueles estudados neste trabalho.

**Metodologia**

Esta pesquisa, de natureza descritiva e exploratória, será desenvolvida em cinco etapas. A primeira etapa consiste em fazer uma pesquisa bibliográfica, para a fundamentação teórica, sobre os seguintes temas: a obra de Clarice Lispector, a representação literária feminina em sua obra, especialmente nos contos, a questão das mulheres na literatura, e sobre os grupos de leitura, para termos conhecimento sobre o que são, qual é a sua importância e para que servem.

A segunda etapa é aquela em que será realizada a seleção e análise dos contos de Clarice Lispector, com base na pesquisa bibliográfica sobre a obra da autora e sobre a questão da representação das mulheres em seus contos e na literatura, de modo geral.

A terceira etapa será a organização do grupo de leitura, no qual o público-alvo será de estudantes do IFMS, Campus Ponta Porã. Inicialmente, será feito um levantamento para que saibamos se as/os estudantes conhecem a obra de Lispector, se sabem o que é um grupo de leitura e se já participaram de um, se possuem interesse em participar de um grupo de leitura sobre essa obra e para decidirmos horários e dias para os encontros do grupo.

O grupo de leitura acontecerá de forma remota, portanto, será necessário incluir, nesse levantamento, perguntas sobre o acesso à internet e equipamentos eletrônicos, o conhecimento sobre mídias para reuniões online etc. Ainda nessa etapa, a depender do resultado das entrevistas fechadas, também será criado um grupo no aplicativo de mensagens WhatsApp, para os participantes do grupo de leitura poderem trocar informações e decidir, em conjunto, qual mídia será usada para os encontros e como será a dinâmica de funcionamento dos encontros.

Na quarta etapa, acontecerá a realização do grupo de leitura, a partir dos resultados da etapa anterior.

Na quinta e última etapa, serão realizadas duas avaliações: a primeira pelas integrantes do grupo, a respeito da presença das mulheres nas obras que irão ser debatidas e estudadas e segunda a respeito dos encontros em geral, por meio da qual pretende-se entender se gostaram da experiência, o que acharam das obras analisadas e debatidas etc.

**Resultados e Análise**

O projeto foi iniciado recentemente e se encontra nos primeiros passos de seu desenvolvimento. Com base no que foi estudado até o momento sobre a representação das personagens femininas nos contos de Clarice Lispector e partindo do pressuposto que as personagens tendem a exercer papéis sociais tradicionais e a permanecer encerradas na esfera doméstica, pretende-se fazer uma análise da representação literária das mulheres nos contos da autora para entendermos como sua obra lida com essa questão.

A partir disso, esperamos desenvolver o grupo de leitura desses contos, por meio do qual seja possível difundir a obra da autora e formar uma comunidade de leitores para o debate sobre a questão da representação literária das mulheres.

**Considerações Finais**

Num contexto em que as mulheres estão sub-representadas como autoras, personagens e narradoras, na literatura brasileira, e que é frequente que sejam representadas literariamente segundo pressupostos sexistas, Clarice Lispector contribuiu fortemente para que autoras e personagens femininas tivessem mais protagonismo no campo literário nacional.

A partir disso, pergunta-se: como a obra da autora representa literariamente as mulheres? Segundo Bezerra (2012), com Lispector, surge uma escrita que se propõe a fazer uma sondagem psicológica da mulher, com personagens que sofrem a submissão do patriarcado, num aprisionamento mental, social e cultural. Essa constatação da estudiosa oferece caminhos para que se possa compreender essa representação.

**Referências**

BEZERRA, Lúcia. **Privações no feminino:** uma análise comparada da representação da personagem feminina nos contos “Amor”, de Clarice Lispector e “A troca”, De Ondina Ferreira. Orientadora: Raquel Dal Cortivo. 2012. TCC (Graduação) – Curso de Letras do IEAA, Universidade Federal do Amazonas. Disponível em: <https://edoc.ufam.edu.br/bitstream/123456789/2561/37/TCC-Letras-2012-Arquivo.012.pdf>. Acesso em: 01 set. 2021.

DALCASTAGNÈ, Regina. Imagens da mulher na narrativa brasileira. **O Eixo e a Roda**: Revista de Literatura Brasileira, , v. 15, p. 127-135, dez. 2007. Disponível em: <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/o_eixo_ea_roda/article/view/3267>. Acesso em: 25 ago. 2021.